

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета

«Утверждаю»:
Директор МБУДО ЦВР

Протокол № 1
от « 28 » 08 2025 года

Р.М.Богомолова
Приказ № 132
от « 29 » 08 2025 года



Документ подписан
электронной подписью

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00BF6F2E88EE372D55071BE05A4FEACE2E
Владелец: Богомолова Рамзия Мунавировна
Действителен с 25-09-2025 до 19-12-2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРСКАЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Алексеева Светлана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2020

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани	
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская кукольного театра»	
3.	Направленность программы	художественная	
4.	Сведения о разработчиках		
4.1.	Ф.И.О., должность	Алексеева Светлана Евгеньевна, педагог дополнительного образования	
5.	Сведения о программе:		
5.1.	Срок реализации	3 года	
5.2.	Возраст учащихся	7-12 лет	
5.3.	Характеристика программы:		
	тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	
	вид программы	общеразвивающая	
	форма организации	содержания	модульная
		учебного процесса	очная, дистанционная с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков
5.4.	Цель программы	развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации учащихся средствами декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства	
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	«Бумагопластика», «Работа с различными материалами», «Работа с тканью», «Лепка», «Плетение», «Кукольный театр», «Промежуточный и итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития»	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <p>групповая, с выраженным индивидуальным подходом.</p> <p>Учебное занятие с дистанционным использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков</p> <p>Методы: учебное занятие, КТД, коллективная проектная деятельность (спектакли), творческие мастерские по изготовлению кукол, декораций и реквизита, участие в конкурсах различного уровня.</p>	
7.	Воспитательная работа	<p>направлена на реализацию направлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гражданское воспитание; - патриотическое воспитание; - духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; - формирование культуры здоровья, способности противостоять негативному влиянию современной информационной среды, побуждение к здоровому образу жизни; - профессиональное самоопределение. 	
8.	Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> - промежуточная аттестация - аттестация по завершению освоения программы <p>Устный опрос, беседа, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа, пед.наблюден., творческие задания и анализ работы каждого участника (в спектакле, фестивале, конкурсе, выставке различного уровня).</p>	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.25 20.08.25	
10.	Рецензенты	Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани Шульдякова Н.В. заместитель директора по НМР	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Мастерская кукольного театра» **базового уровня** имеет **художественную направленность**, ориентирована на разностороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основанной на психологических особенностях развития младшего звена школьного возраста.

Для создания наиболее благоприятных условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани заключил договор о сетевом взаимодействии с МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №99». Предусмотрено проведение совместных мероприятий с использованием помещений и оборудования.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

Актуальность программы

В условиях снижения общего уровня культуры, интереса современных детей к русскому языку и литературе, к чтению, неумения правильно общаться как со сверстниками, так и с взрослыми людьми, данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская кукольного театра» актуальна и своевременна. Реализация программы в какой-то мере будет способствовать снижению остроты этих проблем. Осваивая программу, стеснительные дети преодолеют робость и научатся свободно выступать со сцены, а детям с дефектами в разговорной речи (шепелявость, речевая скороговорка, всевозможные зажимы голоса и др.) программа поможет скорректировать эти недостатки, а в итоге и тем, и другим детям - успешнее адаптироваться в обществе.

Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и даже, если у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Кукольный театр обладает и другими большими возможностями, тем более что он находится в постоянном поиске, развиваясь и совершенствуясь. Недаром на экранах телевизора мы часто видим передачи с участием кукол; это не случайно - ведь кукла может творить чудеса, делать то, чего иногда не может позволить себе человек.

Итак, актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственно-эстетических качеств личности детей. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной воспринимать общечеловеческие ценности и ориентироваться на них, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Отличительные особенности, новизна данной программы. В программе систематизированы средства и методы организации театрально-игрового процесса, основанные на использовании разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения в форме проектной деятельности постановки спектаклей.

Связь программы «Мастерская кукольного театра» с образовательными областями

1. **Естествознание.** Понятие о свойствах различных материалов, применяемых в работе. Свойства рабочих инструментов.
2. **Физическая культура.** Понятие «здоровый образ жизни». Правильная осанка, физкультминутки. Освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха.
3. **Словесность: культура речи.** Терминология прикладного творчества. Выразительное чтение.
4. **Культурная антропология.** Роль декоративно-прикладного творчества в жизни человека.
5. **Технология.** Понятие о назначении различных рабочих инструментов, о приемах безопасности труда. Технология изготовления изделий из различных материалов.
6. **Искусство.** Знакомство с произведениями известных мастеров. Основы рисунка, изобразительной грамоты. Техника работы с различными художественными материалами.
7. **Математика.** Правила симметрии. Знакомство с рыночной стоимостью изделий декоративно-прикладного творчества. Составление композиций из различных геометрических фигур.
8. **Социальная практика.** Правила поведения на занятиях и в общественных местах.

Понятия о народных традициях и праздниках. Подготовка подарков к различным праздникам. Сотрудничество.

9. **Музыка.** Озвучивание представлений кукольного театра.

Цель программы - развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации учащихся средствами декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать практические умения и навыки учащихся в работе с различными материалами и инструментами;
- формировать умение реализовать замысел от идеи через планы и эскизы к результату.

Развивающие:

- стимулировать активность, самостоятельность и устойчивый интерес к кукольному сценическому творчеству и декоративно-прикладному творчеству, участие в разноуровневых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках детских работ);
- формировать умение понимать информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной;
- формировать умения строить рассуждения, задавать вопросы;
- развивать познавательные процессы: репродуктивное воображение с элементами творчества, внимание.

Воспитательные:

- формировать позитивную самооценку, уверенность в своих силах;
- формировать адекватную мотивацию к учебной деятельности, потребность в самоорганизации (аккуратность, бережливость, трудолюбие, сдержанность, основы самоконтроля, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, настойчивость, выдержку);
- стимулировать освоение социальных норм, правил поведения.
- формировать умения адаптироваться в коллективе; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать; адекватно проявлять свои чувства; учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

Адресат программы

По данной программе могут заниматься дети от 7 до 12 лет.

В младшем школьном возрасте ребёнок довольно много знает об окружающем мире, формы общения с ним очень разнообразны, потенциал возможностей восприятия, энергия велики. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия у детей не всегда одинаково развиты.

Ведущее место в умственной деятельности занимает образная память, логическая же память слабая. Внимание в этом возрасте произвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу и формы освоения учебного материала.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в

обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

К 7 годам у детей в процессе реализации дошкольных образовательных программ («Радуга» Т.Н.Дроновой, «Цветные ладошки» И.А.Лыковой и др.) уже частично сформированы умения и навыки, необходимые для обучения по программе «Кукольный театр»: умение работать карандашом, кистью, ножницами, линейкой и т.д. Дети обладают определенным багажом знаний, умений и навыков: знают инструменты и материалы, необходимые для занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством, шитьём; владеют простейшими приёмами лепки из пластилина, конструирования из бумаги. Эти умения и навыки пригодятся младшим школьникам при изготовлении кукол, декораций и реквизита. Дети также отчасти владеют навыками выразительного чтения, художественной декламации, они знают народные и авторские сказки, «потешки», скороговорки, имеют определённые знания о театре, первоначальные навыки культурного поведения при просмотре спектакля.

На занятиях с детьми по программе «Мастерская кукольного театра» педагог дополнительного образования постоянно опирается на этот дошкольный багаж и новые необходимые знания, умения и навыки, приобретаемые на школьных уроках изобразительного искусства, технологии, чтения, знакомства с окружающим миром, и в свою очередь закрепляет их, делает мобильными.

Игра, перестав у младшего школьника быть ведущей деятельностью, тем не менее продолжает быть важной и в воспитательном, и в образовательном формате. Поэтому в программу с первого года обучения введены элементы игры, театрализации практически на каждом занятии. Такие занятия помогут ребёнку обрести веру в собственные силы и способности, избавиться от неуверенности, страхов.

Кроме того, выполняя различные действия (вырезание, складывание, склеивание, шитьё, лепка и др.), младшие школьники развивают мелкие и точные движения рук (мелкая моторика), которые закладывались в дошкольном учреждении.

Объем программы

Авторская программа «Кукольный театр» рассчитана на 3 года обучения, что составит 144 часа в год 432 часа за 3 года обучения. Освоение программы предполагает три этапа обучения. Первый год обучения — это *подготовительный этап*. В разных техниках дети учатся изготавливать аппликации, сувениры, куклы. В этот период формируется интерес к искусству театра вообще и кукольному театру, и мультипликации в частности; расширяются представления детей о театральном и мультипликационном искусстве их возможностях; происходит знакомство с системой кукольного театрального искусства, основными вехами его развития; знакомство с простейшими видами кукол и технологией их изготовления.

Второй этап обучения - *основной* (2-ой год обучения) - предполагает изучение и освоение основных разделов программы, благодаря которым у учащихся формируются необходимые для актёра кукольного театра знания, умения и навыки в процессе усложнённого изготовления кукол в разных техниках и постановки спектаклей. Усложняется работа и в мультипликационной студии. Ребята изучают создание рисованного мультфильма.

Третий год обучения является *заключительным* этапом, этапом становления, на котором происходит совершенствование полученных ранее в ходе образовательного

процесса умений и навыков, театральной техники, актёрского мастерства, выход на авторские работы учащихся.

На первом этапе в соответствии с поставленными задачами обучения и с учётом возраста детей используются в основном игровые, коллективные творческие, индивидуальные занятия и занятия-тренинги, на следующих этапах к ним присоединяются постановочные, репетиционные занятия и занятия-просмотры.

Данный вид искусства учащиеся будут осваивать постепенно: изучат историю кукольного театра, овладеют умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, навыками работы с куклой, а затем приступят к работе над выбранной пьесой.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

В объединение принимаются дети возрастом 7–12 лет, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество учащихся в объединении в одной группе объединения - 15 человек, что обусловлено санитарно-гигиеническими нормами. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к учащимся.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

Деятельность детей на занятиях может быть организована как коллективная работа, парная работа (более продвинутый ребёнок курирует медлительного учащегося, не справляющегося с заданным темпом). Программой предусмотрена возможность реализации индивидуального подхода к учащимся, работа с подгруппами детей с учётом их возрастных и физиологических особенностей. А также учебные занятия с дистанционным использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков.

В целях мотивации детей к обучению, обеспечения их оптимальной нагрузки, защиты от переутомления и дезадаптации формы занятий различаются и меняются поэтапно: общие упражнения, теоретические занятия, практические закрепляющие занятия, театрализованные игры, постановка этюдов, инсценировок, спектаклей, творческие отчеты. Программой предусмотрена возможность выполнения задач и заданий не только по образцу, но и требующих самостоятельного поиска способа решения, т.е. творческих заданий.

Программа включает модули:

Бумагопластика- техника создания полубъёмных и объёмных изделий из бумаги. Бумагопластика объединяет все техники складывания объёмных фигурок из бумаги (оригами, квиллинг, все виды аппликаций, декупаж, контурное вырезание, конусные игрушки, папье-маше).

Задачи:

- научить практическим навыкам работы в различных техниках;
- развивать мотивацию личности ребёнка к познанию и творчеству;
- формировать навыки самостоятельной и аккуратной работы с различными материалами;
- приобщать учащихся к общечеловеческим ценностям в области декоративно-прикладного творчества

Сами делаем мультфильм — создание мультипликационного фильма на новогоднюю тему.

Задачи:

- познакомить с историей создания, видами и этапами создания мультипликации;
- научить определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- научить применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы)

Работа с различными материалами- изготовление игрушек и сувениров из природного материала и пластилина, подручных материалов: работа с проволокой, салфетками, джутовыми и полушерстяными нитями.

Задачи:

- научить практическим навыкам работы с различными материалами;
- развивать кругозор и широту взглядов при использовании подручных средств;

Работа с тканью — включает в себя все виды обработки ткани (изучение швов), аппликация из ткани, изготовление мягкой игрушки, знакомство с правилами изготовления народных кукол, знакомство с приёмами вышивки.

Задачи:

- научить практическим навыкам работы с тканью;
- развивать навыки работы с иглой;
- отработать навыки работы при шитье швом «вперёд иголка», «назад иголка», «обмёточным швом».

- Познакомить с правилами вышивания тамбурным швом, крестиком и гладью;

Лепка- знакомство с правилами изготовления и работы с солёным тестом, изучение правил работы со скульптурным пластилином, работа в технике пластилинографии.

Задачи:

- научить самостоятельно приготовить солёное тесто и самостоятельно смешивать пластилин
- развивать навыки работы со скульптурным пластилином;
- развивать художественный вкус к изделиям ручного труда.

Плетение — знакомство с правилами плетения фенечек, изучение узлов техники макраме.

Задачи:

- познакомить с историей развития макраме, видами и способами плетения;
- познакомить с историей старинного рукоделия и видах декоративно-прикладного творчества.

Театральная деятельность – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи:

- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;
- запоминать слова героев спектаклей и строить диалог с партнёром на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию;
- воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;
- развивать связную образную речь;
- развивать творческую фантазию, учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- чётко произносить скороговорки и выразительно читать стихи;
- тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры - знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; культурой зрителя).

Задачи:

- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить с основными видами театрального искусства;
- выработать элементарные навыки актёрского мастерства;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на этюдах, инсценировках, пьесах и включает в себя знакомство с такими литературными жанрами, как потешки, скороговорки, сказ, басня, народная сказка и авторская сказка, работу над текстом и театральной игрой.

Задачи:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах, предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищённо, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: продуктивно-прикладной деятельности (изготовление декораций, костюмов, театрального реквизита, кукол); познавательной деятельности (знакомятся с историей кукольного театра, видами театрального искусства, театральными терминами и т.п., учатся работать с музыкальной и осветительной аппаратурой, познают основы актёрского мастерства и др.); исполнительской художественно-речевой и театральной деятельности (учатся выразительно читать литературные произведения, входить в сценический образ, исполнять театральную роль и др.); творческой деятельности (учатся постановке инсценировок, этюдов, спектаклей, выполняют авторские работы и др.); коммуникативной деятельности (учатся общению друг с другом, педагогами, партнёрами по сцене и др.).

Участие детей в показах инсценировок, этюдов, спектаклей, театральных фестивалей, конкурсах юных чтецов и актёров позволяет показать не только результат своей деятельности и работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других детских коллективов.

Работа с куклой включает в себя процесс изготовления кукол и работы с ними. Главная цель – научить учащихся изготавливать куклы и управлять ими на разных этапах реализации программы «Мастерская кукольного театра».

- На первом году обучения идёт ознакомление и изготовление простейших кукол: настольных, плоскостных (кукол театра теней, выполненных с помощью контурного вырезания), конусных, кукол из помпонов, пальчиковых кукол из бумаги и различных материалов. С помощью техники папье-маше детьми делаются заготовки головы перчаточной куклы, декорируются и расписываются куклы. Учащиеся знакомятся с правилами изготовления выкройки рукавички будущей куклы, технологиями шитья, знакомятся с упражнениями, развивающими пальцы рук («циркуль», «веер», «пружинка», «гребень»), кисти рук («робот», «крест», «потягивание», «волна кругов»). С помощью этих упражнений в гибких и послушных руках учащиеся кукла «оживает».

- На втором году обучения изготавливаются куклы-марионетки и куклы перчатки с заготовкой головы в технике папье-маше. Куклы-марионетки – это особые куклы, их не одевают на руку, как перчаточные. Эти куклы зрителю видны полностью, поэтому все соединения должны быть выполнены безупречно. Куклы-марионетки можно выполнить в разной технике: с помощью помпонов, в технике папье-маше, с помощью бросового материала: контейнеров из-под «киндер-сюрпризов», одноразовой посуды, пластиковых бутылок. Работают с куклой-марионеткой перед ширмой.

- На третьем году обучения изготавливаются в разной технике тростевые куклы на гапите и их элементы: куклы из помпонов, целлулоидных шариков, из бросового материала (коробок из-под соков, пластиковых бутылок), тканевые куклы; головы кукол из затвердеваемой массы, папье-маше, капрона. Управлять тростевой куклой на гапите сложнее, т.к. порой управляют одной куклой несколько человек. С помощью упражнений отрабатывается походка куклы, движения головы, взгляд куклы. Все движения тростевой куклы широкие, хорошо видимые, и поэтому важно добиваться точности выполнения каждого жеста.

Срок освоения программы

3 года

Режим занятий

Занятия проводятся в течение 4-х академических часов в неделю (2 раза в неделю по 2 часа). Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения.

Программа «Мастерская кукольного театра» рассчитана на 3 года обучения. Освоение программы предполагает три этапа обучения. Первый год обучения — это подготовительный этап. В этот период формируется интерес к искусству театра вообще и кукольному театру в частности; расширяются представления детей о театральном искусстве и его возможностях; происходит знакомство с системой кукольного театрального искусства, основными вехами его развития; знакомство с простейшими видами кукол и технологией их изготовления.

Второй этап обучения - основной (2-ой год обучения) - предполагает изучение и освоение основных разделов программы, благодаря которым у учащихся формируются необходимые для актёра кукольного театра знания, умения и навыки в процессе усложнённого изготовления кукол в разных техниках и постановки спектаклей.

Третий год обучения является заключительным этапом, этапом становления, на котором происходит совершенствование полученных ранее в ходе образовательного процесса умений и навыков, театральной техники, актёрского мастерства, выход на авторские работы учащихся.

На первом этапе в соответствии с поставленными задачами обучения и с учётом возраста детей используются в основном игровые, коллективные творческие, индивидуальные занятия и занятия-тренинги, на следующих этапах к ним присоединяются постановочные, репетиционные занятия и занятия-просмотры.

Данный вид искусства учащиеся будут осваивать постепенно: изучат историю кукольного театра, овладеют умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, навыками работы с куклой, а затем приступят к работе над выбранной пьесой.

Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки

Предметные результаты

№ п/п	Раздел программы	Уровень усвоения низкий; средний высокий
	Бумагопластика	1. Умеет организовать рабочее место. Знает правила работы с инструментами и материалами: линейкой, угольником, ножницами, клеем. Умеет экономно расходовать материал. Знает правила оформления простейших аппликаций из цветной бумаги с помощью шаблонов. 2. Знает виды бумаги и её свойства. Умеет вырезать прямо по кругу, силуэт. Умеет сгибать бумагу по линиям. Работает аккуратно. 3. Имеет репродуктивное воображение с элементами творчества, развитое внимание. Умеет самостоятельно изготовить поделку с помощью схем.
	Сами делаем мультфильм	1. Умеет организовать рабочее место и изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина по шаблону. Знает правила работы с инструментами. 2. Знает этапы создания мультфильма, умеет изготавливать персонажей мультфильмов. Владеет приемами работы с различными материалами - бумага, картон, пластилин и др.

		<p>3. Имеет начальные сведения из истории создания мультипликации; умеет перечислить виды мультфильмов (по жанру); знает этапы создания мультфильма; изготавливает персонажей мультфильмов из пластилина самостоятельно</p>
	Работа с различными материалами	<p>1. Знает правила работы с инструментами и материалами: линейкой, угольником, ножницами, вязальным крючком, швейной иглой, шилом, клеем. Знает правила оформления простейших аппликаций из различных материалов с помощью шаблонов. Работает не аккуратно.</p> <p>2. Знает виды различных материалов и их свойства. Умеет работать с проволокой, пластмассой. Работает аккуратно.</p> <p>3. Знает виды различных материалов и их свойства. Умеет работать с проволокой, пластмассой. Умеет изготовить поделку по собственному замыслу, находить варианты решения творческой задачи.</p>
	Работа с тканью	<p>1. Знает правила работы с инструментами и материалами: линейкой, угольником, ножницами, вязальным крючком, швейной иглой, шилом, клеем. Знает правила оформления простейших аппликаций из ткани с помощью шаблонов. Работает не аккуратно.</p> <p>2. Знает виды ткани и их свойства. Умеет работать с иглой. Знает ручные швы. Работает аккуратно.</p> <p>3. Знает виды ткани и их свойства. Умеет обращаться с иглой, знает ручные и вышивальные швы. Умеет изготовить поделку по собственному замыслу, находить варианты решения творческой задачи.</p>
	Лепка	<p>1. Знает правила работы с пластилином. Умеет изготовить плоскостные фигурки и составить композицию по предложенному эскизу.</p> <p>2. Знает правила работы с пластилином. Умеет изготовить объёмные фигурки и составить композицию по собственному эскизу.</p> <p>3. Знает правила работы с пластилином. Умеет изготовить объёмные и плоскостные фигурки и составить композицию по собственному эскизу. Умеет изготовить поделку по собственному замыслу, находить варианты решения творческой задачи.</p>
	Плетение	<p>1. Знает технику безопасности при работе с колющими предметами. Может выполнять плетение под руководством взрослого.</p> <p>2. Знает технику безопасности при работе с колющими предметами. Умеет выполнить плетение самостоятельно по схеме.</p> <p>3. Знает виды узлов макраме. Умеет выполнить работу самостоятельно по схеме, находя варианты решения творческой задачи.</p>
	Введение	<p>1. Знает о роли театрального искусства в жизни человека, видах и техниках декоративно-прикладного творчества, используемых материалах.</p> <p>2. Знает общие понятия о театре: виды, структура, жанры; отличие театра от других видов искусств, театральные профессии.</p> <p>3. Знает технику безопасности при работе с инструментами.</p>

Основы театральной культуры	<p>1.Знает историю возникновения и развития театрального искусства;</p> <p>2.Знает терминологию и правила зрительского этикета</p> <p>3. Знает историю возникновения и развития театрального искусства; терминологию и правила зрительского этикета; основные нормы художественного произношения текста; основные правила работы за ширмой и перед ширмой</p>
Культура и техника речи	<p>1.Владеет выразительностью речи, заучивая авторский текст;</p> <p>2. Знает упражнения для улучшения дикции, умеет делать артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством взрослого;</p> <p>3.Знает дополнительные сведения по основам фонетики и орфоэпии русского языка, умеет делать артикуляционную и дыхательную гимнастику самостоятельно</p>
Работа с куклой. Актерское мастерство.	<p>1.Изготавливает куклы по шаблонам. Знает правила работы с настольными, перчаточными, тростевыми куклами;</p> <p>2.Уметь изготавливать куклы по схеме. Знает правила управления куклой на столе, за ширмой, перед ширмой под руководством педагога;</p> <p>3.Умеет изготовить куклы по собственному замыслу, проявляя творчество. Владеет техникой управления всеми видами кукол.</p>
Изготовление декораций и реквизита	<p>4. Умеет организовать рабочее место. Знает правила работы с инструментами и материалами: линейкой, угольником, ножницами, клеем. Умеет экономно расходовать материал.</p> <p>5. Знает различные приемы аппликации. Владеет способом симметричного вырезания и использования его в аппликации. Умеет изготовить декорации и реквизит по шаблону.</p> <p>6. Умеет изготовить декорации и реквизит по собственному замыслу, находить варианты решения творческой задачи.</p>
Работа над спектаклем	<p>1. Знает правила общения с партнёрами по спектаклю;</p> <p>2. Знает элементарные основы актёрского мастерства (выразительность исполнения роли, мимика, жесты, движение);</p> <p>3.Владеет навыками максимального диапазона театрального словарного запаса; свободного, раскрепощённого выступления перед публикой.</p> <p>Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.</p>

Планируемые результаты

Первый год обучения

Предметные результаты

Знает

- общие понятия о театре: виды, структуру, жанры, отличия театра от других видов искусств, театральные профессии.
- правила работы с настольным картонным театром, вертепными куклами, пальчиковыми куклами, куклами театра теней.
- нормы поведения актёра на сцене и за ширмой;
- правила и особенности изготовления изделий из ткани, алебаstra, кожи, природных материалов.
- правила зрительского этикета.

- начальные сведения из истории создания мультипликации.
- виды бумаги и её свойства.
- правила оформления простейших аппликаций из цветной бумаги с помощью шаблонов.
- основы работы с красками, цветными мелками, фломастерами, цветными карандашами.
- способы передачи на листе пространства, природы, отдельных предметов. Понятия: «Задний план», «Фон».
- правила работы с инструментами и материалами: линейкой, угольником, ножницами, вязальным крючком, швейной иглой, шилом, клеем.
- виды ткани и её свойства;
- основные узлы макраме;

Умеет

- организовать рабочее место.
- изготовить праздничную открытку, игрушку (куклу) из бумаги, панно по шаблону.
- изготавливать куклы: вертепную, куклу театра теней, куклу-петрушку;
- подобрать нити для плетения фенечек;
- рисовать по вспомогательным схемам, с помощью трафаретов, штриховать в разных направлениях, рисовать орнаменты по образцу.

Владеет способом симметричного вырезания и использования его в аппликации.

Имеет развитые чувства прекрасного и эстетические чувства на основе изготовления поделок декоративно-прикладного творчества

Метапредметные результаты

Познавательные результаты

- умеет строить рассуждения, задавать вопросы;
- знает правила артикуляционной и дыхательной гимнастик

Второй год обучения

Предметные результаты

Знает

- историю возникновения театра кукол на Руси;
- основные нормы художественного произношения текста;
- основные правила работы за ширмой;
- правила работы перчаточными куклами;
- технику изготовления перчаточной куклы и куклы-марионетки;
- 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов;
- различные приемы аппликации;
- основные приемы лепки

Умеет

- ощущать себя в сценическом пространстве за ширмой;
- работать с партнёром, исполняющим технические обязанности;
- изготавливать и работать перчаточной куклой;
- самостоятельно поддерживать дыхание и голос в рабочей форме;
- работать с художественным текстом;
- совмещать произносимый текст с движениями куклы;
- вырезать прямо, по кругу, силуэт;
- сгибать бумагу по линиям;
- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, определять порядок действий, планировать этапы своей работы;

Экономно расходует материал;

Имеет репродуктивное воображение с элементами творчества, развитое внимание.

Метапредметные результаты

Познавательные результаты

умеет строить рассуждения, задавать вопросы;

знает правила артикуляционной и дыхательной гимнастик, о технике и интонационной выразительности речи; об основных исполнительских актёрских умениях;

знает об основах художественно-речевой и театрализованной деятельности, об основах сценического перемещения кукол

Третий год обучения

Предметные результаты

Знает

- новейшую историю театра кукол;
- новые виды театральных профессий;
- новые виды кукол, историю создания тростевых и кукол-марионеток ;
- наизусть 10-15 скороговорок.
- технику лепки из солёного теста, умеют изготовить тесто самостоятельно;
- основные термины по созданию мультфильма;
- правила работы с бумагой, тканью, мулине, полшерстяными нитями, пластилином, знает их виды и свойства;
- и умеет пользоваться с инструментами и приспособлениями для техник: квиллинг, лепки, декупажа, макраме,

Метапредметные результаты

Познавательные результаты

умеет строить рассуждения, задавать вопросы;

знает правила артикуляционной и дыхательной гимнастик, о технике и интонационной выразительности речи; об основных исполнительских актёрских умениях;

знает об основах художественно-речевой и театрализованной деятельности, об основах сценического перемещения кукол;

понимает информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной.

Регулятивные результаты

умеет принимать и сохранять учебную задачу;

умеет планировать свои действия;

умеет адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;

умеет прогнозировать результат своих действий;

умеет находить наиболее эффективный способ достижения результата;

умеет корректировать план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;

умеет осуществлять познавательную и личностную рефлексию;

умеет реализовать оригинальный замысел от идеи через планы и эскизы к результату;

имеет потребность в самоорганизации.

Личностные результаты

имеет способность к самооценке;

имеет адекватную мотивацию учебной деятельности.

Регулятивные результаты

- .умеет принимать и сохранять учебную задачу;
- .умеет планировать свои действия;
- .умеет адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;
- .умеет прогнозировать результат своих действий;
- .умеет находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- .умеет корректировать план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- .умеет осуществлять познавательную и личностную рефлексию;
- .умеет реализовать оригинальный замысел от идеи через планы и эскизы к результату;
- .имеет потребность в самоорганизации.

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития учащихся (в конце каждого полугодия) - промежуточная аттестация; в конце обучения по программе - аттестация по завершению освоения программы. По результатам этой аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы оценки результативности: творческие задания и конкурсные мероприятия, устный опрос, беседа, самостоятельная работа, пед.наблюдение.

Учебный план

№	Наименование разделов плана	Кол-во часов по годам обучения									всего		
		1 год			2 год			3 год					
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Бумагопластика	52	10	42	44	5	39	26	6	20	122	21	104
2	Сами делаем мультфильм	18	7	11	26	6	20	30	8	22	74	23	21
3	Работа с различными материалами	6	2	4	6	1	5	12	4	8	24	7	17
4	Работа с тканью	20	4	16	20	4	16	20	4	16	60	12	48
5	Лепка	6	1	5	6	1	5	6	1	5	18	3	15
6	Плетение	6	1	5	6	1	5	10	2	8	22	6	21
7	Кукольный театр	36	8,5	27,5	36	10,5	25,5	40	10	30	112	29	83
	Итого	144	40	104	144	28,5	115,5	144	39	105	432	101	309

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество учебных часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Модуль 1 Бумагопластика.	52	10	42		

1.1.	Особенности мастерской кукольного театра. Декоративно-прикладное творчество в жизни человека. Инструктаж ТБ.	2	1	1	Вводное занятие	Опрос творч.задание
1.2.	Пальчиковый театр. Техника оригами. Изготовление животных.	6	1	5	комб.занятие, практ.занятие	творч.задание, кроссворд, чистоговорки
1.3.	Пальчиковый театр. Изготовление плоскостных фигурок-ходилок.	4	1	3	комб.занятие	творч.задание, кроссворд, чистоговорки
1.4.	Пальчиковый театр. Объёмные куклы приёмом аппликации.	6	1	5	практ.занятие	творч.задание, чистоговорки
1.5.	Правила оформления простейших аппликаций из цветной бумаги с помощью шаблонов	4	1	3	практ.занятие	творч.задание
1.6.	Правила изготовления плоскостных и объёмных открыток	6	1	5	комб.занятие, практ.занятие	творч.задание
1.7.	Техника декупаж.	2	1	1	практ.занятие	творч.задание
1.8.	Теневой театр. Контурное вырезание. Упражнение в вырезании по контуру и детально.	2	1	1	Комбинированные, практические занятия	анализ игровых выступлений
1.9.	Театр на столе. Конусные, плоскостные куклы. Вертепный театр.	12	1	11	практ.занятие	творч.задание
1.10	Квиллинг	8	1	7	комб.занятие, практ.занятие	творч.задание, анализ вставки работ
2	Модуль 2. Сами делаем мультфильм.	18	7	11		
2.1	Создаём мультстудию. Просмотр и обсуждение мультфильмов.	2	1	1	комб.занятие, практ.занятие	Творч.задание
2.2	Работа над составлением сюжета и сценария.	2	1	1	комб.занятие, практ.занятие	Творч.задание, пед.наблюден.
2.3	Изготовление героев и декораций.	4	1	3	комб.занятие, практ.занятие	пед.наблюден.
2.4	Выполнение этюдов на заданную тему	8	2	4	комб.занятие, практ.занятие	пед.наблюден.
2.5	Озвучивание и создание мультфильма.	2	1	1	комб.занятие, практ.занятие	пед.наблюден.
3	Модуль 3. Работа с различными материалами	6	2	4		
3.1	Правила работы с бросовым материалом. Изготовление кукол одноразовой из ложки.	2	0,5	1,5	комб.занятие, практ.занятие	творч.задание
3.2	Изготовление заготовки для топинария	2	0,5	1,5	практ.занятие	творч.задание
3.3	Особенности работы с природными материалами	2	0,5	1,5	практ.занятие	творч.задание
	Модуль 4. Работа с тканью	20	2	16		
4.1	Пальчиковый театр из вискозных салфеток.	4	1	2	комб.занятие, практ.занятие	творч.задание
4.2	Правила изготовления аппликаций из вискозных салфеток.	2	0,5	1,5	комб.занятие, практ.занятие	творч.задание
4.3	Особенности работы с пуговицами.	2	0,5	1,5	практ.занятие	творч.задание
4.4	Народные куклы скрутки	4	1	3	практ.занятие	творч.задание
4.5	Знакомство с основами вышивки	8	1	7	практ.занятие	творч.задание

	тамбурным швом					
5	Модуль 5. Лепка	6	1	5		
5.1	Технология изготовления изделий из солёного теста	2	1	1	комб.занятие, практ.занятие	Творч.задание, пед.наблюден.
5.2	Технология изготовления изделий из скульптурного пластилина. Знакомство с Дымковской народной игрушкой	2	1	1	комб.занятие, практ.занятие	творч.задание
5.3	Роспись игрушки	2	1	1	комб.занятие, практ.занятие	Творч.задание, пед.наблюден.
6	Модуль 6. Плетение	6	1	5	комб.занятие, практ.занятие	творч.задание
6.1	Фенечки	6	1	5	комб.занятие, практ.занятие	творч.задание
7	Модуль 7. Кукольный театр	36	8,5	27,5		
7.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Вводное занятие	Анализ участия в викторине
7.2	Основы театральной культуры	5	0,5	4,5	комб.занятие, практ.занятие	Анализ участия в отгадывании кроссворда
7.3	Культура и техника речи	6	1	5	комб.занятие	Пед.наблюден.
7.4	Работа с куклой (изготовление и кукловождение)	14	4	10	комб.занятие	Пед.наблюден.
7.5	Изготовление декораций и реквизита	2	0,5	1,5	комб.занятие	Пед.наблюден.
7.6	Работа над спектаклем	8	2	6	комб.занятие	Пед.наблюден.
	Итого	144	40	104		

Содержание программы на первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1.	Модуль 1. Бумагопластика.		
1.1	Особенности мастерской кукольного театра. Декоративно-прикладное творчество в жизни человека	Декоративно-прикладное творчество в жизни человека. Виды и техники декоративно-прикладного творчества, используемые материалы. Ознакомление с инструментами для творчества. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Организация рабочего места. Знакомство с видами кукол и материалами для их изготовления.	Участие в выставке детских работ по ДПИ, демонстрация презентации «Декоративно-прикладное творчество в жизни человека». Просмотр презентации «Поделки в мастерской кукольного театра» Игры «Оживи куклу», «Передай письмо»
1.2	Пальчиковый театр. Техника оригами. Изготовление животных.	Краткое изложение программы. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. История возникновения искусства оригами. Понятие «базовые формы». «Треугольник» Работа над дикцией с помощью чистоговорок «Про птиц»	Художественное моделирование из бумаги путем складывания. Изготовление простейших моделей животных на основе базовой формы «Треугольник». Проведение игры «Отгадай животное»

1.3	Пальчиковый театр. Изготовление плоскостных фигурок-ходилок.	Правила изготовления плоскостных кукол. Работа над дикцией с помощью чистоговорок «Про животных»	Порядок чтения схем; разбор условных обозначений; Изготовление плоскостных фигурок-ходилок людей и животных. Работа в паре (составление диалога) Игра «Войди в образ» (оживление ходилок) Начальный этап мониторинга
1.4	Пальчиковый театр. Объёмные куклы приёмом аппликации по шаблонам.	История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона, его свойства. Инструменты для работы. Правила по технике безопасности и личной гигиене. Работа над дикцией с помощью чистоговорок «Про животных»	Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: фигурок людей и животных. Изготовление объёмных кукол приёмом аппликации по шаблонам. Проведение игры «Замечательные животные». Оформление выставки лучших работ
1.5	Правила оформления простейших аппликаций из цветной бумаги с помощью шаблонов	Виды бумаги и её свойства. Правила работы с инструментами и материалами: линейкой, угольником, ножницами, клеем, шаблоном. Работа над дикцией с помощью чистоговорок.	Демонстрация иллюстраций из книг; разбор и составление плана работы по образцу. Правила работы с шаблоном. Игра «Передай письмо»
1.6	Правила изготовления плоскостных и объёмных открыток	Понятие об инструментах; линейке, угольнике. Правила работы с инструментами. Общие свойства бумаги. Термины: шаблон, геометрические фигуры. Оформление простейших аппликаций из цветной бумаги.	Изготовление плоскостных и объёмных открыток к праздникам. Игра «Передай письмо»
1.7	Техника декупаж.	Знакомство с техникой декупаж, история возникновения. Знакомство с приёмами и правилами работы. Инструменты и приспособления.	Алгоритм изготовления карандашницы. 1.Обработка баночки. 2.Оклейка ватой. 3.Декупаж салфеткой. 4. Обработка объёмным карандашом. Изготовление карандашницы, вазы. Игра «Садовник»
1.8	Контурное вырезание. Упражнение в вырезании по контуру и детально.	Знакомство с историей создания театра теней. Понятие «Контурное вырезание». Правила изготовления кукол с помощью контурного вырезания. Правила сборки и последовательность работы. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с маникюрными ножницами.	Изготовление фигурок- кукол для теневого театра. Игра «Света и тени» (оживление кукол)
1.9	Театр на столе. Конусные, плоскостные куклы. Вертепный театр.	Правила изготовления театра на столе. Знакомство с видами простейших кукол. Правила изготовления конусной, плоскостной куклы. Техника безопасности при работе с циркулем.	Изготовление конусных , плоскостных кукол и декораций к русско-народным сказкам. Изготовление корочки для вертепного театра. Собеседование по теме. Изготовление вертепных кукол. Просмотр сказок «Колобок», «Репка»

1.1 0	Квиллинг	Знакомство с техникой квиллинг, история возникновения. Изучение элементов квиллинга, знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила работы.	Изготовление открыток, панно, аппликаций в технике квиллинг. Игра «Садовник»
2	Модуль 2. Сами делаем мультфильм.		
2.1	Создаём мультстудию. Виды мультипликации.	Знакомство с правилами работы мультстудии. Порядок и содержание занятий, обсуждение различных видов мультипликации: 1. Кукольная анимация 2. Пластилиновая анимация 3. Силуэтная и коллажная анимация 4. Компьютерная анимация. Словарная работа (мультипликация, анимация)	Просмотр и обсуждение новогодних мультфильмов. Наблюдение за поведением героев, характером. Мимикой. Обсуждение. Работа над эскизом новогодних героев.
2.2	Работа над составлением сюжета и сценария.	Выбор темы мультфильма из предложенных сказок. Создание плана пошаговых действий для мультфильма. Обсуждение сценария, декораций и героев. Беседа по созданию героев мультфильма. Что такое декорации? Виды декораций. Продумывание декораций для мультфильма. Повтор правил работы с ножницами и ножом.	Обсуждение. Распределение ролей. Составление эскизов декораций и героев сказки. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций.
2.3	Изготовление героев и декораций.	Беседа по созданию героев мультфильма. Что такое декорации? Виды декораций. Пробы. Репетиции. Повтор правил работы с ножницами и ножом.	Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Изготовление героев и декораций.
2.4	Изготовление героев и декораций.	Обсуждение плана работы.	Изготовление героев и декораций.
2.5	Оживление героя. Покадровая съёмка.	Создание условий для съёмки. Знакомство с пробные стоп-кадровые съёмки (упражнения) Объяснение порядка действий при покадровой съёмке («захват кадра», «раскадровка») фильма.	Установка декораций, расстановка героев. Съёмка фильма согласно сценарию сказки. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.
2.6	Выполнение этюдов на заданную тему	Создание условий для съёмки. Стоп-кадровая съёмка этюдов. Просмотр. Корректировка. Обсуждение.	Съёмка фильма согласно сценарию сказки. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.
2.7	Озвучивание и создание мультфильма.	Объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла.	Прослушивание ролей. Запись звука. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей.
2.8	Монтаж мультфильма (добавление речи героев, музыки, титров).	Объяснение порядка добавления «титров», «субтитров» и музыки в фильм. Объяснение порядка	Добавление титров и музыки в фильм. Монтаж мультфильма-сказки

	Сохранение готового фильма.	действий при монтаже.	(наложение записанного звука на дорожку с кадрами) Демонстрация мультфильма.
Модуль 3. Работа с различными материалами			
3.1	Правила работы с бросовым материалом. Изготовление кукол из пластиковой ложки.	Знакомство со свойствами материалов, из которых делается кукла. Правила и порядок работы с данными материалами.	Изготовление куклы из салфеток на одноразовой пластиковой ложке. Игра «Кукла с Мишкой»
3.2	Изготовление заготовки для топинария	Правила изготовления кроны для дерева. Правила работы с алебастром. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами.	Составление алгоритма работы. Изготовление из газеты и скотча кроны дерева. Соединение ствола дерева и кроны с помощью клея ПВА. Закрепление дерева в ведерке с помощью алебастра. Декорирование горшочка.
3.3	Особенности работы с природными материалами	Техника безопасности при работе с инструментами: ножницами, шилом, проволокой. Правила крепления деталей. Выбор поделок.	Изготовление поделок из шишек, желудей, гороха, фасоли, зерен кофе, лыка. Изготовление топинария. Выставка работ.
Модуль 4 Работа с тканью			
4.1	Правила изготовления аппликаций из ткани	Знакомство с видами и техникой работы с тканями. Правила изготовления аппликаций из ткани. Изучение шва «вперёд иголка». Техника безопасности при работе с инструментами.	Отработка шва «вперёд иголка». Изготовление аппликаций Соединение деталей петельным швом.
4.2	Особенности работы с пуговицами.	Беседа о технике выполнения аппликации с использованием пуговиц. Демонстрация различных видов пуговиц Знакомство со способами пришивания пуговиц. Изучение шва «петельный»	Правила пришивания пуговиц. Изготовление аппликации «Яблонька» или «Сказочное дерево». Игра «Отгадай загадки»
4.3	Изготовление игольницы	Продолжение знакомства с видами и техникой работы с тканью. Технология изготовления игольницы «Цветок». Техника безопасности при работе с инструментами.	Изготовление игольницы «Цветок». Выставка работ.
4.4	Народные куклы скрутки	Знакомство с историей изготовления простейших календарных кукол. Технология изготовления кукол-скруток. Техника безопасности при работе с инструментами.	Отработка алгоритма складывания кукол - скруток. Работа без иглы и ножниц. Отработка завязывания узлов и разрыва ткани. Изготовление куклы «Одарок на подарок» и куклы-марионетки.
4.5	Знакомство с основами вышивки тамбурным швом	Знакомство с тканью и нитями мулине. Правила работы с иглой. Знакомство с техникой вышивки «тамбурным швом».	Отработка работы швом «тамбурный» Изготовление вышивки.
5 Модуль 5. Лепка			
5.1	Технология изготовления изделий из солёного теста	Технология приготовления солёного теста. Техника безопасности при работе с солёным тестом. Правила крепления деталей. Выбор поделок.	Приготовление солёного теста. Изготовление героев русско-народной сказки. Порядок сборки. Роспись героев сказки.

5.2	Технология изготовления изделий из скульптурного пластилина. Знакомство с Дымковской народной игрушкой	Знакомство с народными игрушками (дымковская, филимоновская, каргопольская), с работами из скульптурного пластилина, с особенностями материала. Знакомство с «дымковской игрушкой», пропорциями человека в скульптуре. Лепка скульптуры «Барышня» из колбасок с дополнительными деталями : шляпа, букет цветов, с собачкой на поводке, с ребенком на руках	Просмотр презентации «Правила работы со скульптурном пластилином», «Народные игрушки». Технология работы со скульптурном пластилином. Составление цветного эскиза игрушки. Лепка фигур народных игрушек с помощью различных технических приемов на пластиковой бутылке. лепка, грунтовка, роспись, покрытие лаком.
5.3	Роспись игрушки	Отличительные элементы геометрического орнамента: волнистые линии – «синие море», круги большие и малые – «солнышки» большие и малые. Вариации главных элементов орнамента.	Изучение и роспись по мотивам дымковского орнамента.
Модуль 6 Плетение			
6.1	Фенечки	Знакомство с понятиями «фенечка», «бижутерия». Краткие сведения из истории старинного рукоделия и видах декоративно-прикладного творчества.	Изучение разных видов браслетов: из бисера, мулине, шерстяных ниток. Сравнение степени сложности обработки материалов Изучение узлов. Изготовление браслета.
7 Модуль 7 Кукольный театр			
7.1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности работы с инструментами, инструктаж по противопожарной безопасности . Виды искусства, их отличия друг от друга. Понятие о театре. Виды театра	Инструктаж по технике безопасности работы с инструментами, инструктаж по противопожарной безопасности. . Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.	Опрос по технике безопасности; Проведение викторины по видам и жанрам театрального искусства. Анализ участия в викторине.
7.4	Основы театральной культуры	Понятие об этикете. Правила поведения в театре и во время выступления. Знакомство с правилами работы с куклой за ширмой. Этикет кукловода. Правила выразительного чтения куклами (предложенные отрывки стихотворений).	Конкурс на лучшую инсценировку стихотворения А. Барто «В театре». Обучение работе за ширмой. Чтение каждым кукловодом своей роли, осуществление движений в процессе исполнения роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю: установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении
7.5	Культура и техника речи	Главные качества актёра. Чёткая, связная, образная речь. Дыхательно-артикуляционный комплекс	Отработка дыхательных упражнений; Упражнение «Произнеси четко скороговорки»: «От топота копыт пыль по полю летит», «Редька редко росла на грядке», «Бобр добр до бобрят», «Арина грибы маринвала,

			Конкурс скороговорок. Анализ участия в конкурсе
7.6	Работа над спектаклем	Порядок выполнения упражнений на внимание, воображение и память. Правила игры «Добраться до клада».	Упражнения «Вездеходы», «Десять секунд», игра «Добраться до клада».
Промежуточный педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития			
	Промежуточный педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	-	Первичный контроль в сентябре Промежуточный в декабре, мае Самостоятельная работа

Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество учебных часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика		
1	Модуль 1 Бумагапластика.	44	7	37		
1. 1.	Особенности работы в «Мастерской кукольного театра» на втором году обучения. Правила и особенности работы с бумагой. Техника оригами.	2	1	1	Вводное занятие	Беседа, опрос, творч. задание
1. 2.	Оригами. Изготовление моделей базовой формы «Квадрат»	8	1	7	Комб. занятие Практическая работа	Творч. задание
1. 3.	Правила оформления простейших аппликаций из цветной бумаги с помощью циркуля. Аппликация из геометрических фигур.	6	1	5	Комб. занятие Практическая работа	Творч. задание
1. 4.	Техника декупаж. Изготовление шкатулочки.	2	1	1	Комб. занятие Практическая работа	Творч. задание
1. 5.	Контурное вырезание. Упражнение в вырезании по контуру и детально.	8	1	7	Практическая работа	Творч. задание
1. 6.	Квиллинг	10	1	9	Комб. занятие Практическая работа	Творч. задание
1. 7.	Мастерская Деда Мороза	8	1	7	Комб. занятие Практическая работа	Творч. задание
2	Модуль 2 Сами делаем мультфильм.	26	9	17		
2.1	Создаём мультстудию. Просмотр и обсуждение мультфильмов.	2	1	1	комб. занятие, практ. занятие	Творч. задание
2.2	Работа над составлением сюжета и сценария.	2	1	1	комб. занятие, практ. занятие	Творч. задание, пед. наблюден.
2.3	Подбор материала для изготовления декораций и героев для мультфильма. Изготовление рисованных героев.	2	1	1	комб. занятие, практ. занятие	пед. наблюден.
2.4	Изготовление героев и декораций.	4	1	3	комб. занятие, практ. занятие	Творч. задание, пед. наблюден.
2.5	Оживление героя. Покадровая съёмка рисованного мультфильма.	4	1	3		Творч. задание, пед. наблюден.

2.6	Озвучивание героев мультфильма.	2	1	1		Творч.задание
2.7	Выполнение этюдов на заданную тему	4	1	3		Творч.задание, пед.наблюден.
2.8	Монтаж и озвучивание мультфильма в приложении Stop Motion Studio	4	1	3	комб.занятие, практ.занятие	пед.наблюден.
2.9	Подготовка к просмотру готового мультфильма-сказки. Просмотр, обсуждение. Учет замечаний.	2	1	1	комб.занятие, практ.занятие	пед.наблюден.
3	Модуль III. Работа с различными материалами	6	2	4		
3.1	Правила работы с бросовым материалом. Изготовление сувениров из стаканчиков, консервных банок и пластиковых бутылок	4	1	3	Комб.занятие Практическая работа	Творч.задание
3.2	Правила работы с проволокой. Изготовление фигурки человека.	2	1	1	Комб.занятие Самостоятельная работа	Творч.задание
	Модуль 4. Работа с тканью	20	5,5	14,5		
4.1.	Народные куклы скрутки	4	1	3	Комб.занятие Практическая работа	Творч.задание
4.2.	Правила изготовления куклы-марионетки «Страус» из помпонов.	2	1	1	Комб.занятие Практическая работа	Творч.задание
4.3.	Сборка и декорирование игрушки	2	1	1	Комб.занятие Практическая работа	Творч.задание
4.4.	Правила и особенности изготовления текстильной авторской куклы	10	2	8	Комб.занятие Практическая работа	Творч.задание
5I.3	Вышивка. Оформление лица куклы.	2	0,5	1,5	практ.занятие	творч.задание
5	Модуль 5. Лепка	6	1	5		
5.1	Технология изготовления изделий из скульптурного пластилина. Знакомство с Филимоновской народной игрушкой. Составление эскиза. Лепка игрушки.	4	1	1	комб.занятие, практ.занятие	Творч.задание, пед.наблюден.
5.2	Роспись игрушки	2	1	1	комб.занятие, практ.занятие	Творч.задание, пед.наблюден.
6	Модуль 6. Плетение	6	1	5	комб.занятие, практ.занятие	творч.задание
6.1.	Макраме. Азбука и грамматика макраме	2	1	1	Комб.занятие	Творч.задание
6.2.	Основные узлы.	4	1	3	Комб.занятие	Творч.задание
7	Модуль 7. Кукольный театр	36	8,5	27,5		
	Основы театральной культуры.	4	1	3		
7.1	Вводное занятие. История развития кукольного театра на Руси	2	0,5	1,5	Вводное занятие	Анализ участия в пантомиме
7.2	Культура поведения во время работы за ширмой и над ширмой	2	0,5	1,5	комб.занятие, практ.занятие	Анализ участия в отгадывании кроссворда
8.	Культура и техника речи	4	1	3	комб.занятие	Анализ участия в упражнениях и играх
9	Работа с куклой (изготовление и кукловождение)	16	6	10	комб.занятие	Пед.наблюден.

10	Изготовление декораций и реквизита	2	0,5	1,5	комб.занятие	Пед.наблюден.
11.	Работа над спектаклем	10	2	8	комб.занятие	Пед.наблюден.
	Итого	144	40	104		

Содержание программы на второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1.	Модуль 1. Бумагопластика.		
1.1	Особенности мастерской кукольного театра. Декоративно-прикладное творчество в жизни человека. Правила и особенности работы с бумагой. Техника оригами.	Декоративно-прикладное творчество в жизни человека. Виды и техники декоративно-прикладного творчества, используемые материалы. Ознакомление с инструментами для творчества. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Организация рабочего места. Знакомство с видами кукол и материалами для их изготовления. Легенды об искусстве оригами	Участие в выставке детских работ по ДПИ, демонстрация презентации «Декоративно-прикладное творчество в жизни человека». Просмотр презентации «Поделки в мастерской кукольного театра» Изготовление моделей цветов на основе базовой формы «Треугольник». Проведение игры «Оживи куклу», «Садовник»
1.2	Оригами. Изготовление моделей базовой формы «Квадрат»	Продолжение знакомства с техникой оригами. История возникновения искусства оригами. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги. Понятие «базовая форма Квадрат» Работа над дикцией с помощью чистоговорок «Про животных»	Художественное моделирование из бумаги путем складывания. Изготовление простейших моделей животных на основе базовой формы «Квадрат». Проведение игры «Отгадай животное»
1.3	Правила оформления простейших аппликаций из цветной бумаги с помощью циркуля. Аппликация из геометрических фигур.	Знакомство с правилами работы с циркулем. Техника безопасности при работе с циркулем. Порядок создания аппликации из бумаги с помощью циркуля. Проведение конкурса выставки лучших работ.	Просмотр презентации «Геометрические фигуры» Алгоритм выполнения творческих работ.
1.4	Техника декупаж. Изготовление шкатулочки.	Продолжение знакомства с техникой декупаж, знакомство с последовательностью работы. Инструменты и приспособления.	Алгоритм изготовления шкатулки. 1.Обработка коробочки. 2.Оклейка ватой. 3.Декупаж салфеткой. 4. Обработка объемным карандашом. Игра «Садовник»
1.5	Квиллинг	Продолжение знакомство с техникой «контурное вырезание». Правила и последовательность работы. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом.	Изготовление открыток к 23 февраля и к 8 марта.
1.6	Мастерская Деда Мороза	Продолжение знакомство с техникой квиллинг. Изучение элементов квиллинга, правила работы с инструментами и приспособлениями. Технология работы по схеме.	Изготовление новогодних игрушек.
2	Модуль II. Сами делаем мультфильм.		
2.1	Создаём мультстудию. Виды мультипликации.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике	Просмотр и обсуждение рисованного мультфильма. Наблюдение за поведением героев,

		безопасности. Порядок и содержание занятий, обсуждение видов мультипликации. Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильма. Знакомство с историей мультипликации.	характером. Мимикой. Обсуждение. Работа над эскизом новогодних героев.
2.2	Работа над составлением сюжета и сценария.	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Выбор произведения (сказки) для экранизации. Создание раскадровки мультфильма. Обсуждение сценария, декораций и героев. Беседа по созданию героев рисованного мультфильма. Продумывание декораций для мультфильма. Инструктаж ТБ. Правила работы с ножницами и ножом.	Обсуждение. Распределение ролей. Составление эскизов декораций и героев рисованного мультфильма. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций.
2.3	Подбор материала для изготовления декораций и героев для мультфильма. Изготовление рисованных героев.	Знакомство с фотографиями, иллюстрациями героев произведений. Обсуждение.	Просмотр фотографий, иллюстраций героев произведений. Работа по созданию эскизов будущих героев рисованного мультфильма.
2.4	Изготовление героев и декораций.	Знакомство с видами плоскостных декораций. Беседа по созданию героев мультфильма. Что такое декорации? Виды декораций. Пробы. Репетиции. Повтор правил работы с ножницами и ножом.	Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Изготовление героев и декораций.
2.5	Оживление героя. Покадровая съёмка рисованного мультфильма.	Создание условий для съёмки. Пробные стоп-кадровые съёмки в мобильном приложении Stop Motion Studio (упражнения) Объяснение порядка действий при покадровой съёмке («захват кадра», «раскадровка») фильма.	Установка декораций, расстановка героев. Съёмка фильма согласно сценарию сказки. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.
2.6	Озвучивание героев мультфильма.	Объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла в мобильном приложении Stop Motion Studio.	Прослушивание ролей. Запись звука. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей.
2.7	Выполнение этюдов на заданную тему	Создание условий для съёмки. Стоп-кадровая съёмка этюдов. Просмотр. Корректировка. Обсуждение.	Съёмка фильма согласно сценарию сказки. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.
2.8	Монтаж мультфильма в приложении Stop Motion Studio (добавление речи героев, музыки, титров). Сохранение готового фильма.	Объяснение порядка добавления «титров», «субтитров» и музыки в фильм. Объяснение порядка действий при монтаже.	Добавление титров и музыки в фильм. Монтаж мультфильма-сказки (наложение записанного звука на дорожку с кадрами) Демонстрация мультфильма.
2.9	Подготовка к просмотру готового мультфильма-сказки. Просмотр, обсуждение. Учет замечаний.	Заключительная работа по созданию мультфильма-сказки. Сохранение рисованного мультфильма. Подготовка к просмотру.	Сохранение мультфильма. всей командой просматривается мультфильм. Обсуждаются замечания, предложения и
Модуль 3			
3.1.	Правила работы с бросовым материалом. Изготовление	Правила работы с бросовым материалом. Технология изготовления поделки.	Изготовление поделки по образцам. (самостоятельная работа)

	сувениров из стаканчиков, консервных банок и пластиковых бутылок	Способы соединения деталей.	
3.2.	Правила работы с проволокой. Изготовление фигурки человека.	Техника безопасности при работе с кусачками. Правила работы с медной проволокой, полушерстяными нитками и бумажными салфетками..	Обработка проволоки. Способы работы с полушерстяными нитками и бумажными салфетками. Изготовление фигурки балерины или боксёра (на выбор)
Модуль 4. Работа с различными материалами			
4.1.	Народные куклы скрутки	История и развитие игрушечного мастерства. История изготовления лоскутных кукол. Правила изготовления лоскутных кукол узелковым способом.	Совершенствование навыков: сворачивание, скручивание, завязывание, обматывание. Изготовление кукол: Бабушка-дедушка, Парочка, Неразлучники.
4.2.	Правила изготовления куклы-марионетки «Страус» из помпонов.	История развития куклы-марионетки. Виды кукол. Технология изготовления куклы-марионетки из помпонов. Схема выполнения клюва, крылышек, хвостика, лапок с помощью картона, фетра и пёрышек. Техника безопасности при работе с циркулем, ножницами, шилом.	Изготовление куклы-марионетки «Страус» из помпонов по плану: 1. вырезать круг из картона 2. заполнить круг шерстяной нитью. 3. разрезать нить по верхнему краю круга 4. пропустить нить между кругами и крепко завязать. Для птицы нужно два помпона.
4.3.	Сборка и декорирование игрушки	Правила изготовления клюва крыльев и хвоста куклы-страус из фетра.	Сборка птицы по плану. Крепление на вагу.
4.4.	Правила и особенности изготовления текстильной авторской куклы	Продолжение знакомство с видами тканей, с правилами работы с иглой. Закрепление швов «вперёд иголка», «назад иголка» Изучение шва «обмёточный». Правила составления схемы, выкройки. Термин «лекало». Способы изготовления парика. Декорирование лица куклы с помощью вышивки гладью и тамбурным швом.	Правила работы по составлению выкройки. Раскрой деталей куклы и одежды по шаблонам и лекалам. Изготовление маленькой авторской куклы.
Модуль 5. Лепка			
5.1	Технология изготовления изделий из скульптурного пластилина. Знакомство с Филимоновской народной игрушкой	Знакомство с народными игрушками (дымковская, филимоновская, каргопольская), с работами из скульптурного пластилина, с особенностями материала. Знакомство с «Филимоновской игрушкой», пропорциями человека в скульптуре. Лепка скульптуры «Олешек и барашек», «Весёлый праздник» (на выбор)	Просмотр презентации «Правила работы со скульптурном пластилином», «Народные игрушки». Технология работы со скульптурном пластилином. Составление цветного эскиза игрушки. Лепка фигур народных игрушек с помощью различных технических приемов на пластиковой бутылке. лепка, грунтовка, роспись, покрытие лаком.
5.3.	Роспись игрушки	Отличительные элементы геометрического орнамента: волнистые линии – «синие море», круги большие и малые – «солнышки» большие и малые. Вариации главных элементов орнамента.	Изучение и роспись по мотивам филимоновского орнамента. (символы и цветовое решение)

Модуль 6. Плетение			
6.1.	Макраме. Азбука и грамматика макраме	История макраме. Знакомство с видами различных веревок и нитей, используемых в плетении. Приемы укорачивания концов. Способы окончания изделия: закрытый край, бахрома. Инструменты и приспособления для работы.	Расчет нитей на изделие. Выполнение простых узлов: правосторонних и левосторонних. Изготовление черепашки.
6.2.	Основные узлы.	Знакомство с терминами «основа», «крепление», «навеска», «наборный ряд», «рабочая нить», «узелковая нить», «пико», «эскиз». Основные приемы крепления нитей на основу (замочком налицо, замочком наизнанку, расширенное крепление нитей). Навыки поочередной работы левой и правой рукой.	Расчет нитей на изделие. Выполнение простых узлов. Плетение пояса
Модуль 7. Кукольный театр.			
Основы театральной культуры			
7.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ технике безопасности работы с инструментами, инструктаж по противопожарной безопасности История развития кукольного театра на Руси	Инструктаж по технике противопожарной безопасности, инструктаж по ТБ при работе с инструментами. Виды и структура кукольного театра на Руси. Главный персонаж – Петрушка. Содержание представлений. Терминология: «Кукла Петрушка», «Кукла-марионетка», «Куклы-животные», «Тростевые куклы», «Ростовая кукла» (большая напольная кукла). Основные театральные профессии: режиссер-постановщик, сценарист, кукловод, костюмер.	Опрос по технике безопасности; Пантомима «Театральные профессии».
7.2.	Культура поведения во время работы за ширмой и над ширмой	Понятие об этикете. Культура и техника речи. Беседа о правилах работы за ширмой и над ширмой. Правила выразительного чтения	Обучение работе за ширмой. Чтение каждым кукловодом своей роли, осуществление движений в процессе исполнения роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю: установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Выполнение этюдов куклой-перчаткой и куклой - марионеткой.
8. Культура и техника речи			
8.1.	Художественное слово и разговорная речь	Беседа «Значение выразительности речи для актёра-исполнителя». Распределение ролей. Выразительное чтение каждой роли.	Упражнения на темп речи, скорость, силу голоса. Отработка навыков выразительного чтения. Работа над дикцией. Упражнения для выведения звука вперёд «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис». Конкурс скороговорок. Анализ участия в конкурсе.
8.2.	Работа над мимикой и жестами	Мимика и жесты говорящего – дополнительное средство воздействия на	Игры «О чём я хочу сказать», «Дракон». Анализ участия в играх.

		зрителя. Рекомендуемые игры, упражнения и этюды на выразительность мимики и жестов.	
9. Работа с куклой (изготовление и кукловождение)			
9.1	Изготовление заготовки головы куклы в технике папье-маше.	Правила работы с пластилином. Правила работы в технике папье-маше.	Изготовление заготовки головы куклы в технике папье-маше
9.2	Изготовление заготовки головы куклы в технике папье-маше.	Правила работы папер-массой.	Изготовление заготовки головы куклы с помощью папер-массой. Лепка мордочки, ушей куклы
9.3	Раскрой рукавички перчаточной куклы.	Закрепление навыков работы с иглой. Сметка рукавички швом вперёд иголка.	Изготовление рукавички.
9.4	Обработка швов рукавички.	Закрепление навыков работы обмёточным швом.	Обработка внутренних швов рукавички.
9.5	Обработка заготовки головы куклы	Работа по плану: 1. разрезать пополам заготовку головы канцелярским ножом. 2. вынуть пластилин. 3. нанести на внутреннюю часть деталей клей ПВА. 4. Соединить детали. 5. шов промазать папер-клеем.	Обработать заготовку головы куклы по плану.
9.6	Сборка и декорирование игрушки.	Отработка навыков работы гуашью. Роспись лица и мордочек кукол. Правила изготовления париков: технология работы с шерстяными нитками и мехом.	Роспись заготовок головы кукол. Декорирование нитями и мехом. Соединение заготовки головы и рукавички с помощью клея «Титан»..
9.7	Кукловождение. «Оживи куклу»	Отработка движений куклы: повороты головой, работа руками...	Отработка этюдов: «Встреча», «Грустный мишка», «Весёлый зайка».
9.8	Кукловождение: отработка этюдов с изготовленными куклами	Правила работы с куклой –перчаткой. Особенности управления. Работа куклой за ширмой. Отработка движений. Работа над ролью (совмещение слов с движениями куклой-перчаткой)	Театрализованная игра «Наши куклы в гостях». Наблюдение и аккуратность в работе с куклой-перчаткой. Отработка движений куклы: ходьба, повороты, отработка движения головой: «вверх», «вниз», «вправо», «влево».
10 Изготовление декораций и реквизита			
	Изготовление декораций и реквизита	Знакомство с техникой изготовления декораций и реквизита. Правила по технике безопасности при работе с бумагой, картоном, тушью, гуашью.	Изготовление элементов декорации: домиков, деревьев, кустарников. Выставка работ обучающихся. Анализ участия в выставке.
11 Модуль 11. Работа над спектаклем			
11.1	Актёрское мастерство: этюды с куклой (отработка ролей)	Правила работы с куклой. Тренаж для рук и тела кукловода. Особенности вождения куклы-перчатки: поклон, поворот, наклон, ходьба, приседание. Пластические действия с куклой.	Отработка движений. Работа над ролью (совмещение текста с движениями куклы. Выполнение этюдов «Капризуля», «Весельчак», «Поймай меня», «Диалог».
11.2	Репетиция спектакля.	Отработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой. Формирование умений вживаться в роль, интонацией передавать настроение, чувства персонажа. Разучивание с детьми текста	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача

		пьесы с учётом артикуляции, дыхания, голоса. Репетиция спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Определение ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
11.3	Репетиция спектакля. Отработка музыкальных отрывков	Прослушивание музыкальных отрывков. Отработка навыков работы куклой под музыку.	Отработка движений куклы под музыку.
11.4	Генеральная репетиция. Оформление сцены	-	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Оценивание действий других и сравнение их с собственными действиями. Обучение детей коллективной работе. Формирование четкой и грамотной речи.
11.5	Премьера спектакля. Анализ работы каждого участника	-	Выступление перед учащимися начальной школы и родителями, воспитанниками дошкольных учреждений. Анализ работы каждого участника спектакля (итоговый этап мониторинга). Подведение итогов. Поощрение обучающихся.

Учебный (тематический) план третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество учебных часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Все го	Тео рия	Прак тика		
1	Модуль 1 Бумагапластика.	26	5	21		
1.1.	Особенности работы в объединении «Мастерская кукольного театра» на третьем году обучения. Знакомство с техникой Айрис Фолдинг.	2	1	1	Вводное занятие.	Творч.задание
1.2.	Аппликация в технике «Айрис Фолдинг»	6	1	5	Комб.занятие	Творч.задание
1.3.	Оригами. Изготовление подвижных моделей.	6	1	5	Практическая работа	Творч.задание
1.4.	Куклы - марионетки. Изготовление кукол — дергунчиков.	6	1	5	Комб.занятие	Творч.задание
1.5	Техника Papertole.	6	1	5	Комб.занятие	Творч.задание
2	Модуль 2 Сами делаем мультфильм	30	8	22		
2.1	Создаём мультстудию. Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов.	2	1	1	комб.занятие, практ.занятие	Творч.задание
2.2	Придумывание сюжета, героев, декораций. Распределение ролей.	2	1	1	комб.занятие, практ.занятие	Творч.задание, пед.наблюден.

2.3	Работа над сценарием мультипликационного фильма	2	1	1	комб.занятие, практ.занятие	пед.наблюден.
2.4	Изготовление героев, сцены-макета. Пробы. Репетиции.	6	1	3	комб.занятие, практ.занятие	Творч.задание, пед.наблюден.
2.5	Подготовка к съемке мультфильма. Установка сцены-макета, расстановка героев.	2	1	1	комб.занятие	Творч.задание, пед.наблюден.
2.6	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	6	1	1	комб.занятие	Творч.задание
2.7	Озвучивание мультфильма в приложении Stop Motion Studio.	4	1	3	комб.занятие	Творч.задание, пед.наблюден.
2.8	Просмотр отснятого материала. Обсуждение	4	1	3	комб.занятие, практ.занятие	пед.наблюден.
2.9	Демонстрация фильма. Обсуждение.	2	-	2	комб.занятие, практ.занятие	пед.наблюден.
3	Модуль 3 Работа с различными материалами	12	4	8		
3.1	Работа с бросовым материалом. Декорирование пластиковой бутылки	4	1	3	Практическая работа	Творч.задание
3.2	Правила работы с природным материалом. Изготовление календарных кукол из лыка.	2	1	1	Практическая работа	Творч.задание
3.3	Особенности работы в технике фильцевание. Изготовление игрушек	4	1	3	Практическая работа	Творч.задание
3.4	Особенности работы с бисером. Изготовление панно и сувениров.	2	1	3	Практическая работа	Творч.задание
4	Модуль 4 Работа с тканью	20	4	16		
4.1	Изготовление мягкой игрушки из меха	8	1	7	Практическая работа	Творч.задание
4.2	Правила и особенности изготовления интерьерной текстильной куклы	12	1	5	Практическая работа	Творч.задание
5	Лепка	6	1	5		
5.1	Технология изготовления изделий из скульптурного пластилина. Составление эскиза	2	1	1	Практическая работа	Творч.задание
5.2	Знакомство с Каргопольской народной игрушкой	2	1	1	Практическая работа	Творч.задание
5.3	Роспись игрушки	2		2	Практическая работа	Творч.задание
6.	Модуль 6 Плетение	10	2	8		
6.1	Правила плетения шнурочков с помощью круга.	2	1	1	Практическая работа	Творч.задание
6.2	Макраме. Способы плетения узлов. Изготовление совы.	8	1	7	Практическая работа	Творч.задание
7	Модуль 7. Кукольный театр	40	10	30		
7.1.	Основы театральной культуры. История Казанского кукольного театра «Экият». Знакомство с российскими и татарстанскими актёрами-кукольниками	2	1	1	Вводное занятие	Анализ участия в викторине
8.	Культура и техника речи	2	-	2	комб.занятие	Анализ участия в игре
9	Работа с куклой (изготовление и кукловождение)	18	6	12	комб.занятие	Пед.наблюден.
10.	Изготовление декораций и реквизита	2	-	2	комб.занятие	Пед.наблюден.

11.	Работа над спектаклем	12	1	11	комб.занятие	Пед.наблюден.
	Итого	144	23	121		

Содержание учебного плана на третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Модуль 1 Бумагапластика.		
1.1.	Особенности работы в объединении « Мастерская кукольного театра» на третьем году обучения. Знакомство с техникой Айрис Фолдинг.	Обзор работ в «Творческой мастерской» Знакомство и история развития техники Айрис Фолдинг. Способы и приёмы работы. Техника безопасности при работе с инструментами	Просмотр презентации «Знакомство с работами в Творческой мастерской» на третьем году обучения Разбор приёмов изготовления аппликаций.
1.2.	Аппликация в технике «Айрис Фолдинг»	Алгоритм изготовления аппликаций в технике «Айрис Фолдинг»	Приёмы работы. Подготовка заготовок и изготовление аппликаций в технике Айрис Фолдинг.
1.3.	Оригами. Изготовление подвижных моделей.	Продолжение знакомства с техникой оригами складывания из бумаги поделок. Порядок создания занимательных летательных моделей из бумаги. Правила изготовления аппликации в технике оригами.	Беседа о технике оригами. Чтение схем. Изготовление летательных моделей. Испытание (запуск) летательных моделей.
1.4.	Куклы - марионетки. Изготовление кукол — дергунчиков.	Приёмы изготовления плоскостных игрушек - марионеток. Правила крепления и способы соединения деталей . Изготовление элементов и сборка.	Изготовление подвижных кукол-марионеток из картона (дергунчики) Сборка.
1.5.	Техника Papertole.	Знакомство с техникой Papertole.. История создания техники Papertole. Составление совместного плана работы.	Изготовление открытки в технике Papertole по составленному плану.
2	Модуль 2 Сами делаем мультфильм		
2.1	Создаём мультстудию. Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов.		Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов.
2.2	Придумывание сюжета, героев, декораций. Распределение ролей	Придумывание сюжета к мультфильму на новогоднюю тему. Определение главных и второстепенных героев. Обсуждение по изготовлению декораций. Распределение ролей между детьми.	Работа над созданием сюжета пластилинового мультфильма. Распределение главных и второстепенных героев. Работа над эскизами героев и декораций.
2.3	Работа над сценарием мультипликационного фильма.	Беседа «Сочини сценарий», описание героев, определение их характеров и действий на сцене.	Составление и запись сценария на диктофон.
2.4	Изготовление героев, сцены-макета, декораций. Пробы съёмки. Репетиции.	Постановка задач. Объяснение поэтапного изготовления героев, сцены -макета. Закрепление навыков работы в мобильном приложении Stop Motion Studio.	Изготовление героев, сцены - макета. Пробы съёмки.

2.5	Подготовка к съемке мультфильма. Установка сцены-макета, расстановка героев.	Повтор возможностей программы. Напоминание правил во время съемок.	Установка сцены - макета. Настройка освещения. Пробные съемки сцен из мультфильма.
2.6	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Повтор составленного сценария. Обсуждение процесса съемки сцен фильма.	Съемка. Обсуждение при просмотре. Корректировка по необходимости.
2.7	Озвучивание мультфильма в приложении Stop Motion Studio.	Подготовка детей к записи речи героев. Прослушивание музыкальных фрагментов.	Прослушивание ролей. Запись звука. Наложение звука. Просмотр. Корректировка по необходимости.
2.8	Просмотр отснятого материала. Обсуждение	-	Обсуждение отснятого материала
2.9	Демонстрация фильма. Обсуждение.	Подготовка к просмотру готового мультфильма-сказки.	Просмотр, обсуждение. Учет замечаний.
3	Модуль 3 Работа с различными материалами		
3.1	Работа с бросовым материалом. Декорирование пластиковой бутылки.	Термин «бросовый материал» Приёмы декорирования. Способы и приёмы изготовления.	Алгоритм работы. Декорирование: 1. грунтовка пластиковой бутылки; 2. Оформление окон и двери крупной или горохом; 3. Изготовление крыши из картона и цветной бумаги; 4. Изготовление объёмных цветов в технике квиллинг.
3.2	Правила работы с природным материалом. Изготовление календарных кукол из лыка.	Календарные обряды. История создания кукол. Из истории изготовления материала – лыка. Особенности и приемы работы с материалом	Составление алгоритма работы по изготовлению кукол. Декорирование календарных кукол.
3.3	Особенности работы в технике кинусайга. Изготовление панно «Ёлочка», «Русский узор»	История развития техники кинусайга. Свойства ткани. Технология работы в технике кинусайга. Подбор инструментов. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом.	Подбор ткани. Оформление пенопласта. Работа канцелярским ножом и стеками или пилочкой для ногтей. Правила изготовления работы.
3.4	Особенности работы в технике фильцевание. Изготовление игрушек	Знакомство с техникой Фильцевание (сухое валяние) Правила работы. Техника безопасности при работе с иглой.	Подготовка заготовки из поролона. Правила работы с иглой. Технология изготовления игрушек. Правила сборки.
3.5	Правила работы со спичками. Изготовление мебели; паровозика и вагонов.	Знакомство с технологией работы со спичками. Обработка спичек. Правила изготовления игрушек: мебель, композиций: Паровозик, велосипед.	Чтение схем. Изготовление моделей по плану.
3.6	Особенности работы с бисером. Изготовление панно и сувениров.	Знакомство с правилами бисероплетения. Техника безопасности при работе.	Изготовление фигурок насекомых или животных.
	Модуль 4 Работа с тканью		
4.1	Изготовление мягкой игрушки	Правила составления выкройки. Продолжение знакомства с правилами работы с иглой. Изучение швов «вперёд иголка», «обмёточный».	Отработка навыков при работе с иглой. Закрепление изучения швов. Изготовление мягких игрушек по выкройкам. Обработка деталей игрушки

			обметочным швом. Правила сборки и декорирование.
4.2	Изготовление марионетки (игрушки) из помпонов	История развития куклы-марионетки. Виды кукол. Технология изготовления куклы-марионетки (из помпонов)	Изготовление помпонов из шерстяных нитей. Плетение косичек для деталей шеи и ног будущей куклы. Сборка – декорирование куклы-марионетки «Цапля».
5	Модуль 5 Лепка		
5.1	Технология изготовления изделий из скульптурного пластилина. Составление эскиза	Знакомство с каргопольской игрушкой.	Просмотр презентации. Отличительные элементы геометрического орнамента(круги, кривые линии, перекрещивающиеся линии, точки. Вариации главных элементов орнамента. эскиза.
5.2	Знакомство с Каргопольской народной игрушкой	Правила изготовления каргопольской игрушки.	Знакомство с последовательностью исполнения глиняной каргопольской игрушки: заготовка куска глины (колбаска цилиндрической формы): сгибание и вытягивание заготовки для получения основных частей игрушечной собачки, лошадки; завершение лепки фигурки путем примазки отдельных частей (ушки, хвостик). Лепка игрушек.
5.3	Роспись игрушки	Изучение орнамента каргопольской игрушки.	Роспись игрушки по мотивам каргопольского орнамента.
6	Модуль 6 Плетение		
6.1	Правила плетения шнурочков с помощью круга.	Изучение правил плетения с помощью круга. Инструменты и приспособления для работы.	Подбор нитей. Заправка в круг. Плетение по кругу. Изготовление шнурочков из 9 нитей.
6.2	Макраме. Способы плетения узлов. Изготовление совы.	Закрепление плетения узлов: прямой, двойной, бриды. Отработка навыков поочередной работы левой и правой рукой.	Отработка набора нитей. Расчет и закрепление плетения правостороннего и левостороннего узлов. Изучение квадратного узла. Изготовление совы.
	Модуль 7. Кукольный театр		
	Основы театральной культуры		
7.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ технике безопасности работы с инструментами, инструктаж по противопожарной безопасности История Казанского кукольного театра «Экият». Знакомство с	Инструктаж по технике безопасности работы с инструментами, инструктаж по противопожарной безопасности. . Просмотр презентации «История Казанского кукольного театра «Экият», «Актеры казанского театра кукол рассказали о своей работе (фоторепортаж)» с комментариями	Опрос по технике безопасности; Просмотр и обсуждение фрагментов кукольных спектаклей в записи. Знакомство с тростевыми куклами, сделанными выпускниками объединения

	российскими и татарстанскими актёрами-кукольниками	педагога. Знакомство с российскими и татарстанскими актёрами-кукольниками.	
8	Культура и техника речи		
	Конкурс чтецов	-	Конкурс чтецов на тему «Моё любимое стихотворение» с приглашением родителей, учителей, администрации школы
9	Работа с куклой (изготовление и кукловождение)		
	Тростевая кукла «Клоун» из ткани на гапите	Правила изготовления простейшей тростевой куклы-скрутки «Клоун» из ткани на гапите. Способы крепления. Правила работы с куклой «Клоун».	Изготовление кукол «Клоун» по схеме. Отработка движений. Выставка работ.
	Изготовление ярмарочной куклы «Петрушка» на гапите	История происхождения ярмарочной куклы «Петрушка». Правила изготовления ярмарочной куклы «Петрушка» на гапите. Способы изготовления и крепления. Правила раскроя и сборки костюма куклы по шаблону. Правила сборки и сметки деталей швом «вперёд иголка» и «назад иголка». Технология обработки края изделия «обмёточным» швом. Правила управления ярмарочной куклой «Петрушка».	Изготовление ярмарочной куклы «Петрушка» по схеме. Выставка работ.
	Тростевые куклы - животные, насекомые, птицы из различных материалов на гапите (раскрой)	Особенности изготовления тростевой куклы из помпонов, меха, фольги, пластика, пенопласта, поролона, текстиля, бросового материала. Технология изготовления гапитных кукол по определённым схемам. Способы и правила крепления.	Самостоятельная работа Изготовление авторских кукол по определённым схемам (кошки, собаки, бабочки, мошки, птицы, гусеницы). Раскрой игрушек
	Сборка деталей швом вперёд иголка	-	Самостоятельная работа Сборка деталей швом вперёд иголка
	Сборка, декорирование кукол	-	Самостоятельная работа Сборка, декорирование кукол
	Особенности управления тростевой гапитной куклой	Отработка техники вождения тростевой гапитной куклы в соответствии с установленными правилами. Отработка движений перед зеркалом и за ширмой. Работа над ролью (совмещение слов с движениями кукол).	Выполнение этюдов «Здорово!», «Полёт», «Догони меня».
10	Изготовление декораций и реквизита		
	Изготовление декораций и реквизита	-	Выполнение заднего плана на ткани акриловыми красками. Изготовление декораций и реквизита
11	Работа над спектаклем		

Актёрское мастерство: этюды с куклой (отработка ролей)	Заучивание текста наизусть. Соединение текста с движениями куклы. Отработка движений рук куклы в соответствии с правилами.	Самостоятельная отработка роли. Этюды «Грусть», «Восторг», «Отчаяние». Репетиция фрагментов спектакля.
Кукловождение: техника вождения тростевой гапитной куклой		Отработка движений рук куклы, поворотов, наклонов... Соединение текста с движениями куклы.
Репетиции спектакля		Отработка исполнения роли каждого участника спектакля. Формирование умений вживаться в свою роль, интонацией передавать настроение, чувства персонажа. Определение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. Поэтапная отработка эпизодов сценария пьесы с опорой на артикуляцию, дыхание, голос.
Генеральная репетиция. Оформление сцены	-	Полный прогон пьесы с музыкальным оформлением. Оформление ширмы и зала. Анализ участия в репетиции.
Премьера спектакля. Анализ работы каждого участника		Выступление перед учащимися начальной школы и родителями, воспитанниками дошкольных учреждений. Анализ работы каждого участника спектакля (итоговый этап мониторинга). Подведение итогов. Поощрение обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Воспитательный компонент программы «Мастерская кукольного театра»

В современном мире воспитание детей и молодежи становится обязательной частью образовательного процесса. Образование должно включать не только знания и навыки, но и духовные, моральные ценности, которые формируют личность гражданина, объединяют общество. Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения. В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, ориентированная на создание условий для формирования духовно-нравственной личности, интеграции личности в национальную и мировую культуру, формирования человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества (п. 2, ст. 14 Закона РФ «Об образовании»).

Приоритетами воспитательной деятельности в реализуемой образовательной программе «Мастерская кукольного театра» являются:

- обеспечение информационной и духовной безопасности детей и молодежи; защита детей от информации, пропаганды и агитации, наносящих вред их здоровью, нравственному и духовному развитию; профилактика вовлечения детей и молодежи в деятельность экстремистских организаций;

- формирование осознания безусловной ценности других людей, ценности человеческой жизни, толерантного отношения к людям и окружающему миру, внутреннего и внешнего неприятия действий и влияний, представляющих угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью, духовной безопасности личности, умения им противодействовать;

- социально-педагогическая поддержка готовности и способности к духовному развитию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению, развитию совести, способности давать нравственную самооценку поступкам;

- воспитание семейной культуры: осознание безусловной ценности семьи как первоосновы принадлежности к Отечеству; понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;

- патриотическое воспитание: принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций, готовность к укреплению национальной безопасности; знание и уважение истории семьи, родного села, города, области; понимание ценности и значения грамотного владения русским языком;

- формирование культуры межнациональных отношений, уважение к представителям иных культур и национальностей, понимание мира как единства в многообразии проявлений;

- трудовое воспитание: развитие трудовой этики, уважения к результатам труда; мотивация творчества и созидания, готовность и способность к непрерывному образованию; профессиональная ориентация.

Воспитательный компонент программы «Мастерская кукольного театра» реализуется на каждом учебном занятии курса. Для решения психолого-педагогических задач и достижения максимального воспитательного эффекта используются различные формы и методы воспитательной работы применительно к каждому занятию, исходя из принципа комплексного и индивидуального подхода к предпрофессиональному обучению учащихся. Формы воспитательной работы в рамках реализуемой образовательной программы.

- словесно – логические (беседы, учебные экскурсии, встречи с выпускниками коллектива, с представителями профессий)

- образно – художественные (концерты, фестивали, конкурсы, театрализованные представления)

- трудовые (участие в мастер классах, совместные субботники, мероприятия по инвентаризации декораций, реквизита и костюмов, мероприятия по проведению фото и видеосъемки конкурсных номеров коллектива, шефство над младшими участниками коллектива)

- игровые (традиционные воспитательные мероприятия учреждения, коллектива: дни рождения; тематические мероприятия)

- психологические (тренинги, психологические упражнения, консультации, участие в социальных акциях).

Методы воспитательной работы в рамках реализуемой образовательной программы:

- методы формирования личности (беседа, лекция, диспут, пример)
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, воспитывающие ситуации, педагогическое требование)
- методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение, наказание, соревнование, замечание, оценивание деятельности).

Принципы воспитательной работы в рамках реализуемой программы:

- принцип системности и последовательности
- принцип доступности и наглядности.

Занятия проходят в светлом просторном кабинете, площадью 30 кв. м, в котором 4 парты и 16 стульев, шкафы-купе, стеллажи, доска.

Предусмотрено:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в проектах ЦВР Московского района;
- совместные занятия с родителями.

Оборудование и материалы для педагога:

- | | |
|----------------------------|---|
| • Доска школьная – 1 | • Доска аудиторская маркерная– 1 |
| • Принтер – 1 | • компьютер, |
| • телевизор – 1 | • проектор, |
| • шкаф для документов – 5 | • экран, |
| • стол ученический – 15 | • музыкальная и осветительная аппаратура, |
| • стул ученический – 30 | • ширма; |
| • м/проектор – 1 | • элементы театральной декорации; |
| • софиты над доской - 2 | • демонстрационные куклы; |
| • Стол угловой -1 | • костюмы, другой реквизит; |
| • Стол-тумба из 4-х шкафов | • инструменты, оборудование и материалы для декоративно-прикладного творчества; |
| • Тумба -1 | |
| • Часы настенные – 1 | |
| • Шкаф для документов – 2 | |
| • Шкаф навесной – 4 | |

Материалы для обучающихся:

- | | |
|-----------------------------------|------------------|
| • бумага (формат А4), | • калька, |
| • цветная и гофрированная бумага, | • ножницы, |
| • картон, | • клей-карандаш; |

- клей ПВА,
- клейстер,
- карандаш простой (М, ТМ),
- ластик,
- цветные карандаши,
- точилка,
- фломастеры,
- кисти,
- губка,
- стаканчик для воды,
- гуашь,
- скульптурный пластилин,
- самозатвердеваемая масса,
- фольга,
- фурнитура для шитья: иголки, нитки, пуговицы...
- природный материал (лыко, берёзовые палочки)
- скотч,
- газеты для папье-маше;
- линейка,
- лекала для рисования дуг, овалов и завитков;
- поролон и пенопласт,
- проволока и бельевой шнур.

Формы аттестации /контроля

Педагогический контроль усвоения теоретического материала и выполнения обучающимися:

- практических заданий на текущих, открытых занятиях;
- тестирование и анкетирование детей и родителей;
- постановочные формы, используемые в течение всего периода обучения:
 - создание новогоднего мультфильма;
 - мини-спектакль по мотивам народных сказок в середине учебного года;
 - этюды с куклами — перчатками в середине первого года;
 - этюды с куклами-марионетками в середине второго года обучения,
 - спектакль по авторской пьесе в конце третьего года обучения;
 - этюды с тростевыми куклами в середине третьего года обучения
- мониторинг результатов образовательной подготовки и развития личности обучающихся

Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творч.задание Игра «Войди в образ» (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творч.задание (конкурс скороговорок и чистоговорок).

3 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творч.задание (этиюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточная аттестация – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, игр на внимание и координацию движений, этюдов, участие в новогоднем мультипликационном фильме).

Аттестация по завершению освоения программы - (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах и творческих заданиях).

анализ результатов участия обучающихся в массовых мероприятиях отдела, учреждения;

анализ результатов участия обучающихся в районных, городских, республиканских, российских, международных выставках, конкурсах, фестивалях.

По результатам завершающей аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы контроля результативности обучения

Формы диагностики результативности обучения, развития и воспитания обучающихся варьируются (опрос, игра, викторина, собеседование, театрализация, тренинги, тестирование и др.).

Данная система работы позволяет:

- определять уровень обученности и обучаемости по предмету;
- разрабатывать методические материалы по устранению пробелов и коррекции знаний;
- выявлять факторы и условия, влияющие на качество обучения;
- целесообразно внедрять новые педагогические технологии в образовательный процесс;
- проводить своевременно обработку полученных результатов.

Оценка и контроль результатов

Год обучения	Срок проведения	Форма проведения
1 год	1 полугодие	Создание плоскостного мультфильма
	Второе полугодие	Спектакль с перчаточной куклой Творч.задание
2 год	Первое полугодие	Создание кукольного мультфильма
	Второе полугодие	Спектакль с куклой-марионеткой
3 год	Первое полугодие	Создание рисованного мультфильма
	Второе полугодие	Спектакль с тростевой куклой

В течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- выполнение контрольных упражнений, игр, этюдов;
- конкурс на лучшую куклу (выставка авторских работ);

- участие в играх, викторинах, конкурсах юных чтецов, актёров;
- участие в творческих заданиях;
- участие в районных, городских, Всероссийских, Международных конкурсах; работа над созданием спектакля.

Мониторинг результатов реализации программы

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Бумагопластика	Пед.наблюден.	Аккуратность при работе; творческое завершение и оформление работы
Сами делаем мультфильм	Пед.наблюден.	Аккуратность при работе; творческое завершение и оформление работы
Работа с различными материалами	Творч.задание	Аккуратность при работе; творческое завершение и оформление работы
Работа с тканью	Творч.задание	Аккуратность при работе; творческое завершение и оформление работы
Лепка	Творч.задание	Аккуратность при работе; творческое завершение и оформление работы
Плетение	Творч.задание	Аккуратность при работе; творческое завершение и оформление работы
Основы театральной культуры	Собеседование, викторина, тест, игра, конкурс	Знание истории возникновения и развития театрального искусства, знание терминологии, знание правил зрительского этикета
Техника и культура речи	Конкурсы, творческие показы	Выразительность речи, дикция, знание авторского текста, эмоциональность
Работа с куклой	Контроль за изготовлением куклы, выставка работ	Пластическая выразительность тела куклы в работе над созданием образа персонажа
Работа над этюдом, инсценировкой, спектаклем (актерское мастерство)	Творческие показы, конкурсы, игры, открытые занятия, участие в спектаклях, концертах, фестивалях	Отработка внимания, творческого воображения и фантазии, активности, логичности и целесообразности действий, выразительности поведения, умения построения мизансцен.

Критерии оценки - по шкале от 0 до 5 баллов.

Материально-техническое и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса

В кабинете имеется:

Учебные пособия (для педагогов):

- программа объединения;
- материалы для проведения родительских собраний в объединении
- методические разработки «Игра тени и света» (для родителей об организации домашнего театра теней), «Кукольный театр на столе», «Рисование нитками», «Национальные традиции в декоративно-прикладном искусстве Татарстана», «Общество и формирование творческой личности», «Изготовление куклы-перчатки», «Изготовление марионетки и тростевой куклы»;
- сценарии праздников, познавательных-развлекательных конкурсных программ «Зарничка», «А, ну-ка, девочки!», «Угадайка!», «Путешествие в сказку», «Путешествие в страну Знаний», «Путешествие Светофорчика», «Дорожная азбука», «Здравствуй Масленица! «и др.;
- методические папки с материалами к занятиям по изобразительной деятельности (русские народные промыслы; нетрадиционные способы рисования, изготовления поделок; работа с природным материалом; наглядные пособия), по развитию речи (чистоговорки, скороговорки, весёлые стихотворения).

Папки для работы:

1. Оригами
2. Квиллинг
3. Контурное вырезание
4. Аппликация из кругов
5. Аппликация
6. Аппликация из ткани

Электронные ресурсы:

.Презентации к темам (Кукольный театр, театры Казани, Декупаж, Квиллинг, Работа с геометрическими фигурами; Профессия ветеринарный врач; Мастерицы-вышивальщицы)

.Схемы, таблицы артикуляционной и мимической гимнастики

.Правила работы с куклой.

Электронные папки:

- «Вертеп» (схемы-картинки для изготовления коробок вертепного театра к сказкам: «Три поросёнка», «Курочка Ряба», «Три медведя»)
- «Куколки из сундучка» (сканирование книги И.А.Лыковой «Куколки из сундучка» (рукотворные игрушки)
- «Узоры» (схемы узоров народов Поволжья)
- «Новый год» (картинки новогодних поделок)

Демонстрационный и дидактический раздаточный материал

1. Куклы-перчатки текстильные (15 шт.)
2. Куклы перчатки (голова из папье маше) (10 шт.)
3. Куклы тростевые (5 шт.)
4. Куклы марионетки текстильные (1 шт.) марионетки из помпонов (3 шт.)
5. Куклы вязаные для пальчикового театра (15.шт.)
6. Куклы из вискозных салфеток для пальчикового театра (10 шт.)
7. Куклы игрушки плоскостные из вискозных салфеток (6 шт.)

8. Куклы игрушки объемные из вискозных салфеток (8 шт.)
9. Авторские интерьерные куклы (10 шт.)
10. Куклы конусные для настольного театра (6 шт.)
11. Куклы для теневого театра
12. Шаблоны для изготовления кукол (30 шт.)
13. Игровое лото «Театральные профессии»

Оборудование, материалы:

1. Технические средства обучения (ширма напольная -1 шт, ширма для парты — 2 шт, складная ширма для съёмки мультфильмов, мультимедийная аппаратура)
2. Линейки (15 шт)
3. Угольники (15 шт.)
4. Ножницы (15 шт.)
5. Стеки для оригами (15 шт.)
6. Нитки (10 катушек)
7. Иголки для шитья
8. Цветные мелки (2 набора)
9. Клей (10 шт.)
10. Цветная бумага
11. Цветной картон
12. Простые и цветные карандаши
13. Пластилин для изготовления голов из папье маше.

Список литературы, используемой педагогом

1. Безымянная О. Школьный театр. - М.: АЙРИС ПРЕСС РОЛЬФ, серия «Внимание, дети!», 2001
2. Войнатовская Елена. Авторская текстильная кукла. Мастер классы и выкройки. Питер, 2015
3. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М.: 2003
4. Давыдова М., Агапова И.А. Музыкальные вечера в школе. – М.: АЙРИС ПРЕСС РОЛЬФ, 2001
5. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками: Рукоделие в начальной школе. - М.: ТЦ Сфера, серия «Вместе с детьми», 2004
6. И.А.Лыковой «Куколки из сундучка» (рукотворные игрушки) –Изд. Дом «Цветной мир» М. 2012
7. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
8. Игры, конкурсы, развлечения (журнал). – Волгоград: 2001, 101с.
9. Изготовление реквизита в кукольном театре (журнал) - М.:1979, -54с.
10. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр-дошкольникам. - М.: «Просвещение», 1962
11. Като Тереза. Шьём текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна - М.: «Контент», 2008
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. - М.: 2001
13. Контарёва О.Г. Костюмы для детских праздников. М.: АЙРИС ПРЕСС РОЛЬФ, серия «Внимание, дети!», 2001
14. Куклы и игрушки в доме. (Журнал Лена), Почта России, № 4, 2017

15. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М.: 2003
16. Перцева Светлана. Вязаные коты и другие игрушки. Питер, 2017
17. Сперанский Е.В. Актёр театра кукол. – М.: 1965
18. Ткаченко Т., Стародуб К. Мягкая игрушка (лучшие модели и выкройки). Ростов-на-Дону: ИД ВЛАДИС, М., ИД РИПОЛ КЛАССИК, 2005
19. Царенко Л.. От потешек к пушкинскому балу... - М.: Линка-Пресс, 1999
20. Юранова А.А. Куклы и игрушки своими руками. - МОЛМА Медиа групп, 2011
21. Я вхожу в мир искусства. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. Статья Ю.Бабина. «Практическая работа с куклой» - М.: 2001

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и их родителей

1. Безымянная О. Школьный театр. - М.: «АЙРИС ПРЕСС», 2001
2. Ванхнен Н. Фантазии из колготок (мягкая игрушка). - М.: ПРОФИЗДАТ
3. Галанова Т. Игрушки из помпонов. - М.: АстПресс, 2015
4. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе (Композиции, сценки, викторины) - М.: АЙРИС ПРЕСС, 2009
5. Журнал «Вязаная копилка», № 2. – М.: Издательство ЗАО «Газетный мир», 2014
6. Заходер Б.В. Стихи и сказки. – М.: Детская литература, 2015
7. Калугина В.И. Гуси-лебеди. - М.: Правда, 2015
8. Курбанов Р.Х. Заяц, победивший страх: пьесы, стихи, песни. – Казань: Татарское книжное
9. Королёв М.М. Искусство театра кукол. – Л., 2012
10. Лыкова И.А. Театр на пальчиках. – Кострома: Издательский дом «Цветной мир», 2011
11. Лыкова И.А. Куколки из сундучка (рукотворные игрушки). - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2011
12. Мазнин И. 500 загадок для детей. - М.: «Творческий центр», 2006
13. Офицерова С.В. Вязаные игрушки. М.: АстПресс, 2015
14. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. – М.: «Мнемозина», 2005
15. Ткаченко Т., Стародуб К. Мягкая игрушка (лучшие модели и выкройки). – Ростов-на-Дону, ИД «Владис», М.: ИД «РИПОЛ классик», 2005
16. Флинг Х. Куклы-марионетки. – М.: «Литера», 2012
17. Куклы и игрушки в доме. (Журнал Лена), Почта России, № 4, 2017

Интернет-источники

1. Крикунова Юлия Анваровна, Прокопьева Виктория Олеговна Кукольный театр в социокультурном пространстве современных детей // Концепт. 2018. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kukolnyy-teatr-5-sotsiokulturnom-prostranstve-so5remennyh-detey> (дата обращения: 24.02.2026).
2. Овсянникова Оксана Александровна, Шишкова Кристина Александровна Диагностика эстетического восприятия обучающихся средствами кукольного театра // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №71-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-esteticheskogo-5ospriyatiya-obuchayuschih-sredstvami-kukolnogo-teatra> (дата обращения: 24.02.2026). образования. 2021.
3. Сабодаш Ольга Александровна Использование кукольного театра в дошкольном образовании и воспитании // Вестник Череповецкого государственного университета. 2011.

№3 (32). URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-kukolnogo-teatra-5-doshkolnom-obrazovanii-i-ospitanii](https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-kukolnogo-teatra-v-doshkolnom-obrazovanii-i-ospitanii) (дата обращения: 24.02.2026).

4. Соколова Алина Анатольевна Кукольный театр и инклюзивное пространство. Исторические этапы интеграции // АМИТ. 2024. №1 (66). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kukolnyy-teatr-i-inklyuzivnoe-prostranstvo-istoricheskie-etapy-integratsii> (дата обращения: 24.02.2026).

5. Штайн Оксана Александровна Автокоммуникация и кукольный театр: к психологии стыда и стыдливости в искусстве // Артикульт. 2025. №2 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/avtokommunikatsiya-i-kukolnyy-teatr-k-psihologii-styda-i-stydliivosti-v-iskusstve> (дата обращения: 24.02.2026).